

Proboe

Proboe

Oboen-Ausstellung

- Wann:** 12. Oktober 2024 von 10:00 Uhr -12:30 Uhr und
13:30 Uhr - 17:00 Uhr
- Wo:** Räume der Harmoniemusik Wiggensbach bei der
„Panoramarena“ in 87487 Wiggensbach
(Parkplätze sind reichlich vorhanden)
- Was:** Instrumenten-Ausstellung:
Es werden durch die Firma *Proboe* verschiedene Instrumente
(sowohl professionelle, als auch Schülermodelle)
unterschiedlicher Oboen-Marken ausgestellt.
- Zusatzangebot:** kostenloser Instrumenten-Check:
- allgemeine Zustandsprüfung
- Feinjustierung

Die Ausstellung und das Zusatzangebot sind für jedermann frei zugänglich und kostenlos!

Gerne darf für die Ausstellung samt ihrem Zusatzangebot Werbung gemacht werden!

Zur gleichen Zeit findet in dem Raum nebenan ein Workshop für Oboe mit der Dozentin Julia Büttner statt



Oboen-Workshop

mit der Solo-Oboistin des LPO Rheinland-Pfalz *Julia Büttner*

- Wann:** 12. Oktober 2024 von 9:00 Uhr - 12:30 Uhr und
13:30 Uhr - ca.17:30 Uhr
- Wo:** Räume der Harmoniemusik Wiggensbach bei der
„Panoramarena“ in 87487 Wiggensbach
(Parkplätze sind reichlich vorhanden)
- Gebühr:** Der Preis für den Workshop beträgt 90,00€ für Aktive und
60,00 € für Passive Teilnehmer*innen
inkl. Mittagessen (auch für Vegetarier),
Getränke stehen zum Kauf bereit
- Anmeldung:** Bitte senden Sie das ausgefüllte Anmeldeformular an:

info@proboe.de

Es können max. 15 aktive Teilnehmer zugelassen werden, dabei gilt die Anmeldereihenfolge.
Für passive Teilnehmer gibt es keine Teilnahmebegrenzung.

- **Die Teilnehmer*innen können aktiv oder passiv am Kurs teilnehmen. Die aktiven Teilnehmer*innen dürfen/sollen eigene Literatur für den Unterricht mitbringen**
- **Kammermusik: Die Teilnahme am Unterricht von Oboenduos oder -trios (auch mit Englischhorn und/oder Oboe d'amore) ist möglich (Bitte bei der Anmeldung das Instrument/die Besetzung angeben)**
- **Um 19 Uhr findet in der Kirche „St. Pankratius“ in Wiggensbach ein kleines Abschlusskonzert mit den Teilnehmer*innen, der Dozentin und Fabio Croce statt. (Bitte bei der Anmeldung angeben, ob man beim Konzert mitspielen möchte und ob Interesse an einem Abschluss-Abendessen in einer Wirtschaft besteht.)**

Die Dozentin

Julia Büttner

Ich spiele seit meinem 12. Lebensjahr Oboe und hatte relativ früh den Wunsch, Berufsmusikerin zu werden. Mein Studium habe ich in Freiburg, Paris und Stuttgart absolviert, wobei mich Prof. Hans Elhorst in musikalischer Hinsicht und Jacques Tys in oboentechnischen Aspekten stark prägten. Die Verknüpfung einer möglichst effizienten und mühelosen Blas- und Fingertechnik, um größtmöglichen musikalischen Ausdruck zu erreichen, ist mir ein großes Anliegen, welches ich auch versuche, an meine Schüler*innen weiterzugeben.



So habe ich von 2018 bis 2024 am Peter-Cornelius-Konservatorium Mainz unterrichtet und bin seit Februar 2024 Oboenlehrerin des Landesmusikgymnasiums Rheinland-Pfalz.

Darüber hinaus arbeite ich als Orchestermusikerin und war beim SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, der Neubrandenburger Philharmonie und den Bochumer Symphonikern engagiert. 2017 folgte der Wechsel ins professionelle Blasorchester, wo ich zunächst als Solo-Oboistin des Landespolizeiorchesters Hessen tätig war. Aktuell spiele ich auf gleicher Position im Landespolizeiorchester Rheinland-Pfalz.

Inhalte und Angebote des Workshops:

Ablauf des Kurses:

- Gemeinsame Übungseinheit nur mit dem Oboenrohr:
Wo sitzt das Zentrum des Klangs? Wie kann ich die Tonhöhe verändern, ohne dass die Klangqualität leidet? Wie erzeuge ich einen präzisen Tonanfang und ein kontrolliertes Tonende? Wie erzeuge ich dynamische Unterschiede?
- Die obenstehenden Themen werden im Anschluss in Einzelstunden vertieft, je nach Bedarf der/des Teilnehmenden kann das innerhalb eines selbstgewählten Stückes geschehen (wo dann auch musikalische Aspekte wie Phrasierung und Ausdruck einfließen können) und/oder anhand konzentrierter Übungen zu Klang und Blastechnik.
- Für das Englischhorn gelten zwar im Prinzip die gleichen Grundsätze wie für die Oboe, aber es handelt sich doch um ein eigenständiges Instrument, welches sich auch deutlich anders anfühlt. Auch hier helfe ich gerne weiter, egal ob bei Orchesterstellen, Solo-Stücken oder allgemeinen technischen Problemen.
- Ich würde mich freuen, wenn die Teilnehmenden außer ihrem Lieblingsrohr noch ein weiteres, eher leichtes Rohr dabei haben oder ein Rohr mitbringen, das ich verändern darf. Es ist häufig erstaunlich, wie leicht und flexibel die Rohre werden dürfen, wenn die obenstehenden Parameter bewusst gemacht und willentlich beeinflusst werden können!

Anmeldeformular für den Oboen-Workshop am 12. Oktober 2024 in Wiggensbach

Name:

Telefon:

E-Mail:

Instrument:

Teilnahme Workshop: aktive Teilnahme (90,- € Gebühr)

passive Teilnahme (60,- € Gebühr)

Bitte Überweisen Sie die Kursgebühren auf folgendes Konto:

Fabio Croce IBAN: DE57 7336 9264 0000 1948 75 (Verwendungszweck: Workshop)

Teilnahme Konzert: ja, ich spiele beim Abschlusskonzert mit

nein, ich spiele beim Abschlusskonzert nicht mit

Mittagessen: ja ja, bitte vegetarisch

nein

Nach dem Konzert in einer Wirtschaft in der Nähe (nicht im Gebührenpreis enthalten)

Abendessen: ja nein

.....
Datum

Unterschrift